



COORDENAÇÃO ROSA NEVES SIMAS E CLARISSE CANHA | www.umaracores.org | geral@umaracores.org

Nota de Abertura

ROSA NEVES SIMAS



A Artista Maria José Cavaco, o Tempo e a Arte nos Açores

Numa altura em que cada vez mais pessoas procuram os Açores, continuamos a ver o lugar da mulher na cultura local, neste Ano Europeu do Património Cultural. Até Junho, numa abordagem coletiva, vimos as tradições e festas que abrilhantam a vida do povo açoriano. Passando agora para pessoas individuais, damos voz à artista plástica Maria José Cavaco, que fez de São Miguel a sua casa em 1990 e escreveu na coletânea A Mulher nos Açores e nas Comunidades sobre o impacto das ilhas na sua arte:

Quando se vem aos Açores, há três coisas que me parecem extremamente marcantes – a frequência com que se fala do tempo (nos dois sentidos do vocábulo português), a noção de espaço e a nitidez da luz. Nas ilhas, é importante haver bom tempo, mas não se deixa de fazer nada por haver mau tempo; por outro lado, parece haver tempo para tudo.

Não há fronteiras muito definidas, porque a fronteira se situa algures no meio do oceano; a pequenez do espaço de terra, nas ilhas, permite que tudo se faça rapidamente; quando é preciso levais mais tempo, criam-se curvas e contracurvas na estrada. Quando o tempo está de feição, a nitidez da luz individualiza e distingue as pessoas.

Nos Açores, com distanciamento, procurei encontrar o espaço e o tempo para conseguir desenvolver, distinguir e reconhecer o meu trabalho artístico...

A arte dá-nos a ilusão de podermos o que não podemos; isto é, sairmos do nosso próprio corpo, sermos outra coisa, ultrapassar-nos a nós próprios, mover montanhas. É uma forma de conhecermos melhor a nossa condição humana – de compreender os seus limites. ♦

Violência contra idosos?! Diga NÃO a qualquer tipo de violência!

xx fazer lead

XXXXX

MARLENE ALMEIDA
PSICÓLOGA

Em Portugal, a 26 julho, celebra-se o dia dos Avós. A sua comemoração tem por objetivo demonstrar carinho e agradecer o seu apoio e dedicação à família e mostrar o quanto são importantes para os seus familiares.

Infelizmente, segundo um estudo da Organização Mundial de Saúde (OMS), que contou com a participação de 53 países, revelou que Portugal é um dos países com maior taxa de violência sobre os idosos (39%). De acordo com o relatório da APAV, no ano de 2017, foram identificadas 944 vítimas idosas, o que se traduz em 18 vítimas por semana, na sua maioria mulheres (78,8%), reformadas (68,5%) e cuja idade ronda os 75 anos. A violência con-



tra os idosos pode assumir várias formas, desde a violência psicológica, violência física, violência económica, violência sexual à negligência e abandono. Estas situações de violência podem acontecer nas suas próprias casas, na casa de familiares e até mesmo em lares.

Este ano, numa conferência sobre “Reaprender a Idade: Contributos Interdisciplinares” a Dr.ª Antonieta Dias, médica e vice-presidente da Comissão de Proteção ao Idoso, salientou que Portugal é o país da Europa que menos investe nos idosos, descurando assim dos

A Mãe da Mãe

Enquanto os olhos do mundo estão no bebé que acaba de nascer, a mãe da mãe enxerga a filha, recém-parida. O papel de avó pode esperar, pois é a sua menina que chora, com os seios a vaziar. (...) Toda mãe recém-nascida precisa dos cuidados de outra mulher que entenda o quanto esse momento é frágil. A mãe da mãe pode ser uma irmã, sogra, amiga, doula, vizinha, tia, avó, cunhada, conhecida. O fato é que o puerpério necessita de união feminina, dessa compreensão que só outra mãe consegue ter.

FRAGMENTOS DO TEXTO
(AUTORA DESCONHECIDA)

seus deveres no que respeita à defesa dos direitos humanos, dos direitos dos idosos e, sobretudo, na defesa da cidadania.

Posto isto, qualquer pessoa que saiba ou suspeite que um idoso está a ser vítima de violência tem a obrigação de denunciar! ♦

Julho de 2018

Janela sobre o passado...

Na outra margem do Atlântico, nos EUA, as dinâmicas feministas, ainda que imbuídas de influências europeias, foram mais precoces e adquiriram características próprias. Desde o início estiveram associadas aos movimentos contra a escravatura e ao reformismo religioso e moral (de matriz protestante), o que implicou o envolvimento maciço de mulheres, assim como a politização do próprio feminismo. A consolidação da classe média urbana e o elevado número de mulheres alfabetizadas (graças à promoção da leitura individual nas práticas religiosas), tornaram-se outras das causas da especificidade do feminismo norte-americano.

Em 1848, no mesmo ano da publicação do histórico e revolucionário Manifesto Comunista, de Karl Marx e Engels, foi divulgada a Declaração de Seneca Falls, um dos mais emblemáticos docu-



SUSANA
SERPA SILVA

mentos coletivos do movimento feminista dos EUA e que surgiu na sequência dos acontecimentos ocorridos, em 1840, em Londres, por ocasião da reunião do Congresso Mundial contra a escravatura. Neste evento, foi impedida a presença das delegadas femininas pelo

facto da organização considerar que não tinham uma resistência física apta para reuniões públicas. A indignação das delegadas norte-americanas - entre elas Elizabeth Cady Stanton e Lucretia Mott - impeliu-as a convocar a Convenção de Seneca Falls, que se pode considerar o momento fundador do movimento feminista norte-americano. A Declaração então produzida demonstra a forte consciencialização alcançada por um extenso número de mulheres e formulou, pela primeira vez, uma filosofia feminista que denunciava as discriminações que, no decurso da História,



Foto de uma reconstituição apresentada no Parque Histórico Nacional dos Direitos da Mulher

tinham sido infligidas pelos homens às mulheres, assim como apresentava um programa de reivindicações que se pode sintetizar em: igualdade de salários e de opções laborais, direito à liberdade, à propriedade e à participação política, acesso à educação, igualdade no matrimónio e abolição da dupla moral sexual e, por fim, a eliminação da supremacia masculina. Em suma, a palavra de ordem era a da emancipação da mulher. ♦

Crédito: Ruth Mankin e Catalina Castillo
<http://m.wxxi.org/highlights/2010/02/seneca-falls-wxxi-tv>